

NIEUW GELUID VANAF ZENDSCHIP VERONICA

Begin december voer tussen de sleepboten Annie en Nescio een bijzonder vaartuig over het IJ: het roemruchte zendschip Veronica, dat in de jaren zestig en zeventig vanaf de Noordzee popradio maakte waar je moeder niet blij van werd en jij wel. Geheel opgefrist gaat het schip opnieuw in zee met aanstormend talent - alleen nu stevig afgemeerd in Amsterdam-Noord.

Tekst & foto's **Liesbeth Sluiter**



Zendschip Veronica gestrand bij Scheveningen na een zware storm in 1973



Op het NDSM-terrein, een hotspot van culturele en economische activiteit, ligt de voormalige trawler Norderney, het schip dat van 1964 tot 1974 onderdak verschafte aan radio Veronica. Voor anker liggend op zo'n negen kilometer uit de kust verzorgde de illegale radiozender opzienbarende uitzendingen. Niet alleen waren ze doorspekt met advertenties en gesponsorde programma's - de muzikale koffietafel van Albert Heijn, een chips-programma van Smiths - maar ook slingerden ze opwindende popmuziek de ether in. Nieuwe Beatles- en Stones-albums waren vaak als eerste op Veronica te horen. De rebellen van radioland probeerden ook overgewaaiden nieuwigheden uit Engeland en Amerika uit die nu niet meer weg te denken zijn: dj's met een persoonlijke signatuur en een losse presentatie, jingles, en een vaste programmering.

Uit de verte lijkt de Norderney nog veel op het oude zendschip: witte opbouw achterop, twee grote masten met de an-

tenne daartussen, dezelfde belettering op de flanken. Van dichtbij zie je allerlei veranderingen. Het dek is verhoogd en heeft een groot glazen dak gekregen, er zijn railings waar die eerst niet waren, twee deuren in de wand van het schip komen uit op een terras op het water. Ankers ontbreken. Die zijn niet meer nodig.

'Het schip lag in Antwerpen weg te kwijnen', vertelt de nieuwe eigenaresse Nimet Akdemir. 'Daar lag het al zo'n jaar of zes als discotheek, daarvoor had het gezworven en meestal een horecabestemming gehad. Het leek van binnen op een bruine kroeg, vol barretjes en donker hout. Het casco bleek dik in orde, het is gebouwd van het ijzer van oude kanonlopen.'

Na een complete make-over in Groningen moet het schip nu weer een plek worden voor culturele vernieuwing en saamhorigheid, zoals in de Veronicatijd. Een podium voor aanstormend talent, gecombineerd met mensen die hun spo-



De Veronica afgemeerd aan het NDSM-terrein



Nimet Akdemir voor de Veronica

ren op allerlei terreinen hebben verdiend: presentatie, theater, stand-up, dans, debat, en natuurlijk muziek. Singersongwriters, dj's, soul, jazz, funk. Akdemir: 'Een soort masterclasses met publiek erbij, zo stel ik het me voor. Een beetje wedstrijdachtig, maar niet zo commercieel als vergelijkbare tv-programma's. Een nieuw geluid met veel diversiteit.' Een paar bekende Nederlanders hebben hun

medewerking toegezegd, onder wie Jeroen Pauw voor presentatie. De Veronica bleek een vracht goodwill mee te voeren. Akdemir: 'Toen we een ligplaats zochten, wilden verschillende steden ons graag hebben en alle mogelijke media besteedden aandacht aan de opening. Het was wonderbaarlijk hoeveel bedrijven de verbouwing wilden sponsoren, in crisistijd!'

Het ruim van het schip is na de make-over inderdaad ruim, met twee niveaus. Het onderste niveau is met zijn glanzend-rode vloer warm en intiem, het bovenste is stoer met genagelde stalen balken en planken vloer. Het ruikt allemaal heerlijk naar schip. Op het bovenste niveau bevinden zich een ruime bar en lunchroom. De boeg herbergt op elk niveau een podium. De rode vloer beneden is een studiovloer voor radio- en tv-opnames.

Regelmatig komen mensen op het schip om herinneringen op te halen aan de dagen dat je op dit dek nog zeebenen moest hebben. Deze dagen is dat niet meer nodig; twee 24 meter lange spudpalen houden het schip muurvast op zijn plek. Beweging vind je voortaan binnen.

Na eind maart is het Veronica Zendschip 7 dagen per week open, met podioprogrammering in de weekends.
www.veronicazendschip.nl